



News . Biographies. Encyclopedia. Studies . Documents. Books . Assigned . Classified ads . Agenda Newsletter subscription. Musical analyzes. Search + directory. Contacts . Support



Tweeter

Live-streaming, Medici-TV, January 19, 2021 — FRÉDÉRIC NORAC .

The merry sheep of Titon: *Titon et l'Aurore* by Jean- Joseph Cassanéa de Mon- donville at the Opéra- Comique



Emmanuelle de Negri (Palès). Photography © Stefan Brion.

Pheroic pastoral in three acts and a prologue, *Titon et l'Aurore* is a perfect example of the triumphant opera-ballet. Created in 1753 in the midst of the **Querelle des Bouffons**, it was nevertheless to experience unchallenged success, which must undoubtedly be attributed to the splendid music of **Mondonville**. The libretto, inspired by a famous mythological episode, depicts the thwarted love of the shepherd Titon, a mortal, with the goddess Aurora. Jealous of Palès, tutelary deity of the herds, in love with Titon, and by Aeolus, god of the Winds, enamored of the beautiful Aurora, they will finally be reunited, but, while in the original myth, Titon is condemned to an eternal old age, he is in this optimistic version saved by the god of Loves who in addition to immortality will give him youth forever.

At the helm of this new production, Basil Twist, who takes care of all aspects, from the costumes to the staging, has chosen a falsely naive parody register, which brings together puppets manipulated on sight and string puppets in a bizarre vision whose is as much comic as it is music hall. With a minimum of means, the director obtains a breathtaking visual result, largely compensating for the absence of any ballet, were it not for a round and a few dance movements provided by the choir and the protagonists themselves, thanks to an in-

telligent use of pantomime. The great pastoral feast and its dancing sheep where the shepherds celebrate the loves of the two heroes is absolutely irresistible of fantasy. Of his characters, he makes so many emblematic figures of the opera, Titon as a shepherd straight out of a period engraving, Amour en Chevalier à la Rose, Aurora in a gold dress, somewhere between Queen of the Night and magazine leader. The horned Palies, half Fricka half Héra, accompanied by its two rams floating on a robe of clouds, and the Chenu Eole followed by its large moving sails are small masterpieces of invention. The great scene of fury of the god of the Winds where the curtain further enriches the sensation of the unleashed breath in a moment of pure jubilation, and that of the aging of Titon in the last act are both comical and delicately tender. mi-Fricka mi-Héra, accompanied by her two rams floating on a robe of clouds, and the Chenu Éole followed by her large moving canopy are little masterpieces of invention. The great scene of fury of the god of the Winds where the curtain further enriches the sensation of the unleashed breath in a moment of pure jubilation, and that of the aging of Titon in the last act are both comical and delicately tender. mi-Fricka mi-Héra, accompanied by her two rams floating on a robe of clouds, and the Chenu Éole followed by her large moving canopy are little masterpieces of invention. The great scene of fury of the god of the Winds where the curtain further enriches the sensation of the unleashed breath in a moment of pure jubilation, and that of the aging of Titon in the last act are both comical and delicately tender.



Gwendoline Blondeel (L'Aurore), Marc Mauillon (Éole). Photographie © Stefan Brion.

Visuellement le spectacle est si réussi qu'y disparaît ce qui dans une approche plus classique nous paraîtrait sûrement très convenu et qu'il en ferait presque oublier la qualité exceptionnelle de la musique. William Christie s'y montre un chef nerveux, impulsant une incroyable puissance dynamique à son orchestre dans les passages orchestraux qui devraient porter les ballets et qui deviennent ici de purs divertissements symphoniques. Sa direction raffinée soutient une distribution de tout premier plan où Reinhoud Van Mechelen (Titon), éblouissant dans son grand hymne final héroïque à l'Amour, se révèle comme le plus vaillant des hautes-contre actuelles. Lui répond la brillante Aurore, de Gwendoline Blondeel d'une parfaite distinction. On ne sait qui préférer des deux méchants de l'affaire, la Paliés colérique d'Emmanuelle de Negri ou le furieux Éole de Marc Mauillon, tous deux singulièrement expressifs et, pour le second, d'une virtuosité à toute épreuve dans son grand air de la tempête de l'acte II. Délicieusement malicieux, l'Amour de Julie Roset aux allures de Chevalier à la Rose dans son habit d'argent. Voix de velours et articulation française impeccable chez le Prométhée de Renato Dolcini qui n'apparaît qu'au prologue. Excellents comme toujours les

chœurs des Arts florissants dont la mise en scène met largement à contribution les talents théâtraux et chorégraphiques.

Si l'œuvre, enregistrée par Marc Minkowski en 1991, n'était pas absolument inconnue, cette première scénique en 250 ans en révèle tout le potentiel grâce au talent d'un metteur en scène dont ce sont quasiment les débuts en France et qui nous en offre, sans façon, deux heures d'un bien joli divertissement en ces temps si moroses.



Emmanuelle de Negri (Palès), Marc Mauillon (Éole). Photographie © Stefan Brion.

Spectacle visible en replay sur Medici TV pendant 3 mois

Diffusion prévue sur Mezzo à une date encore non fixée.

Frédéric Norac

20 janvier 2021

© musicologie.org

Les précédents articles de Frédéric Norac